

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусств  
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол №8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Северный Кавказ как художественный феномен**

*Направление подготовки*  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
*(шифр, название направления)*

**«Музыка; мировая художественная культура»**  
*Направленность (профиль) подготовки*

**бакалавр**

*Квалификация выпускника*

**Очная/ заочная**

*Форма обучения*

**Год начала подготовки - 2022**  
*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2025

*ставитель:*

*к.п.н., доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры музыкального образования на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.25  
г.

## Содержание

1. Наименование дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.2. Тематика лабораторных занятий .....	8
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	8
6. Образовательные технологии .....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	9
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	12
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	17
8.1. Основная литература: .....	17
8.2. Дополнительная литература: .....	18
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	18
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	18
10.1. Общесистемные требования .....	18
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	18
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	20
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	20
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	21
12. Лист регистрации изменений .....	22

## 1. Наименование дисциплины

### Северный Кавказ как художественный феномен

1.1. Целью освоения дисциплины по выбору «Северный Кавказ как художественный феномен» является формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки через постижение студентами важнейших аспектов культуры народов Северного Кавказа, тем самым способствовать развитию этнических культур, восстановлению культурно-исторической и духовной преемственности поколений.

1.2. Для достижения цели ставятся **задачи**:

- изучить основные теоретические положения культуры, истории и региональной политики, позволяющие свободно ориентироваться в содержании традиционной культуры как общечеловеческого явления и культуры Северного Кавказа в частности;
- изложить содержание феномена северокавказской историко-этнографической области;
- показать характер, направление и современное состояние процесса модернизации этнических культур на Северном Кавказе;
- раскрыть специфику и особенности этнических аспектов художественного творчества на Северном Кавказе.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура» (квалификация – «бакалавр»).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Северный Кавказ как художественный феномен» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к вариативной части учебного плана образовательной программы «Музыка; мировая художественная культура», изучается в 9 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.02.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины: «История», «Теория и история мировой художественной культуры», «История отечественной культуры».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее:</b>	
Дисциплина «Северный Кавказ как художественный феномен» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Фольклор народов Северного Кавказа», «Методика обучения мировой художественной культуре», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Введение в искусствознание» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными
-----------------	---	-----------------------------------	--

	ФГОС ВО / ОПОП		индикаторами
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа <b>Уметь:</b> соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире. <b>Владеть:</b> навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа.
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять системный анализ мировой художественной культуры	ПК.Б-4.1. Знает виды информационных источников по мировой художественной культуре ПК.Б-4.2. Анализирует мировую художественную культуру, выявляя её составляющие и связи между ними ПК.Б-4.3. Владеет системой знаний и самостоятельного анализа мировой художественной культуры	<b>Знать:</b> историю развития и особенности культуры народов Северного Кавказа; основные виды информационных источников по художественной культуре Северного Кавказа <b>Уметь:</b> находить информацию историко-культурного и искусствоведческого характера по Северокавказскому региону; определять роль и значение Северного Кавказа в контексте мировой истории и культуры; <b>Владеть:</b> навыками интерпретации и критического анализа художественных экспонатов во взаимосвязи с историческими и социокультурными явлениями на Северном Кавказе

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>	<b>36</b>	<b>6</b>

<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>36</b>	<b>6</b>
в том числе:		
лекции	12	4
семинары, практические занятия	24	2
практикумы	Не предусмотрены	
лабораторные занятия	Не предусмотрены	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовая работа	Не предусмотрена	
консультация перед зачётом	Не предусмотрена	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>36</b>	<b>62</b>
контроль		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**

**(в академических часах)**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоем- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируе- мые результата обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
1	Введение	4	2		2	УК-5 ПК-4 Беседа Опрос, доклад	
2	Общая характеристика Северного Кавказа и коренных этносов региона. Этногенез и история народов Северного Кавказа	8	2	2	4	УК-5 ПК-4 Блиц-опрос, доклад, реферат	
3	Общественные и семейные обычаи народов региона	4		2	2	УК-5 ПК-4 Блиц-опрос, дискуссия	
4	Духовная культура народов Северного Кавказа	8	2	2	4	УК-5 ПК-4 Опрос, дискуссия	
5	Характеристика основных черт материальной и духовной культуры народов Северного Кавказа	4		2	2	УК-5 ПК-4 Беседа, опрос	
6	Традиция и инновация в	6	2	2	2	УК-5 Блиц-опрос, дискуссия	

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоем- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируем ые результата обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
	общественном развитии этносов региона					ПК-4	
7	Доцивилизационные культуры Кавказа (Дольменная, Майкопская, Кобанская)	6		2	4	УК-5 ПК-4	Опрос, тестирование, доклад
8	Изобразительное искусство и архитектура Дагестана, Чечни, Ингушетии	8		4	4	УК-5 ПК-4	Опрос, тестирование, доклад
9	Изобразительное искусство и архитектура Северной Осетии – Алании, Кабардино- Балкарии, Адыгеи	6		2	4	УК-5 ПК-4	Опрос, Дискуссиятести рование
10	Изобразительное искусство и архитектура Карачаево-Черкесии	8	2	2	4	УК-5 ПК-4	Опрос, беседа, тестирование
11	Новая и Новейшая история искусств народов Северного Кавказа	10	2	4	4	УК-5 ПК-4	Опрос, тестирование, доклад/ реферат
	ИТОГО:	72	12	24	36		

#### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/ п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудое- мкость (в часах)  всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируем ые результата обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ			
1	Общая характеристика Северного Кавказа и коренных этносов региона. Этногенез и история народов Северного Кавказа	10	2		8	УК-5 ПК-4	Беседа Опрос, доклад
2	Общественные и семейные обычаи народов региона	6			6	УК-5 ПК-4	Блиц-опрос, доклад, реферат
3	Духовная культура народов Северного Кавказа. Характеристика основных черт материальной и духовной культуры народов Северного Кавказа	6		2	4	УК-5 ПК-4	Блиц-опрос, дискуссия
4	Традиция и инновация в общественном развитии этносов региона	10			10	УК-5 ПК-4	Беседа, опрос

5	Доцивилизационные культуры Кавказа (Дольменная, Майкопская, Кобанская)	10			10	УК-5 ПК-4	Блиц-опрос, доклад/реферат
6	Изобразительное искусство и архитектура Северного Кавказа	16	2		14	УК-5 ПК-4	Опрос, тестирование, доклад
7	Новая и Новейшая история искусств народов Северного Кавказа	10			10	УК-5 ПК-4	Опрос, беседа, тестирование
8	Подготовка к зачёту	4					
	ИТОГО:	72	4	2	62		

### **5.2. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);



- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## **3.Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Базовый	<b>Знать:</b> способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа	Не знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа	В целом знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа	Знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа	
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	В целом умеет	Умеет соотносить	

	соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире.	соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире.	соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире.	художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире.	
	<b>Владеть:</b> навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа.	Не владеет навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа.	В целом владеет навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа.	Владеет навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа.	
Повышенный	<b>Знать:</b> способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа				В полном объеме знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа
	<b>Уметь:</b> соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире.				В полном объеме умеет соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном

	<b>Владеть:</b> навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа.				мире. В полном объеме владеет навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа.
<b>ПК-4: Способен осуществлять системный анализ мировой художественной культуры</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> историю развития и особенности культуры народов Северного Кавказа; основные виды информационных источников по художественной культуре Северного Кавказа	Не знает историю развития и особенности культуры народов Северного Кавказа; основные виды информационных источников по художественной культуре Северного Кавказа	В целом знает историю развития и особенности культуры народов Северного Кавказа; основные виды информационных источников по художественной культуре Северного Кавказа	Знает историю развития и особенности культуры народов Северного Кавказа; основные виды информационных источников по художественной культуре Северного Кавказа	
	<b>Уметь:</b> находить информацию историко-культурного и искусствоведческого характера по Северокавказскому региону; определять роль и значение Северного Кавказа в контексте мировой истории и культуры	Не умеет находить информацию историко-культурного и искусствоведческого характера по Северокавказскому региону; определять роль и значение Северного Кавказа в контексте мировой истории и культуры	В целом умеет находить информацию историко-культурного и искусствоведческого характера по Северокавказскому региону; определять роль и значение Северного Кавказа в контексте мировой истории и культуры	Умеет находить информацию историко-культурного и искусствоведческого характера по Северокавказскому региону; определять роль и значение Северного Кавказа в контексте мировой истории и культуры	
	<b>Владеть:</b> навыками интерпретации и критического анализа художественных экспонатов во взаимосвязи с историческими и социокультурными явлениями на Северном Кавказе	Не владеет навыками интерпретации и критического анализа художественных экспонатов во взаимосвязи с историческими и социокультурными явлениями на Северном Кавказе	В целом владеет навыками интерпретации и критического анализа художественных экспонатов во взаимосвязи с историческими и социокультурными явлениями на Северном Кавказе	Владеет навыками интерпретации и критического анализа художественных экспонатов во взаимосвязи с историческими и социокультурными явлениями на Северном Кавказе	
Повышенный	<b>Знать:</b> историю развития и особенности культуры народов Северного Кавказа; основные виды информационных источников по художественной				В полном объеме знает историю развития и особенности культуры народов Северного Кавказа; основные виды информационных

	культуре Северного Кавказа				источников по художественной культуре Северного Кавказа
	<b>Уметь:</b> находить информацию историко-культурного и искусствоведческого характера по Северокавказскому региону; определять роль и значение Северного Кавказа в контексте мировой истории и культуры				В полном объеме умеет находить информацию историко-культурного и искусствоведческого характера по Северокавказскому региону; определять роль и значение Северного Кавказа в контексте мировой истории и культуры
	<b>Владеть:</b> навыками интерпретации и критического анализа художественных экспонатов во взаимосвязи с историческими и социокультурными явлениями на Северном Кавказе				В полном объеме владеет навыками интерпретации и критического анализа художественных экспонатов во взаимосвязи с историческими и социокультурными явлениями на Северном Кавказе

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

Онтологические законы (бытие, существование) и художественное творчество  
 Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.  
 Эстетические и экзистенциальные законы создания образных систем.  
 Этногенез и история народов Северного Кавказа  
 Система жизнеобеспечения коренных этносов региона.  
 Общественные и семейные обычаи народов региона.  
 Духовная культура народов Северного Кавказа  
 Характеристика основных черт материальной и духовной культуры народов Северного Кавказа  
 Традиция и инновация в общественном развитии этносов региона  
 Доцивилизационные культуры Кавказа (Дольменная, Майкопская, Кобанская)  
 История северокавказских народов с древнейших времён до Нового времени  
 Новая и Новейшая история народов Северного Кавказа  
 Изобразительное искусство ... (указать регион Северного Кавказа).  
 Культурные памятники ... (указать регион Северного Кавказа).  
 Архитектура ... (указать регион Северного Кавказа).  
 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ... (указать регион Северного Кавказа).

### **Критерии оценки доклада, сообщения:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.2.2. Типовые тестовые задания

1. Аорсы, роксоланы, сираки относятся к племенам (УК-5)

Выберите один ответ:

- a. **сарматов**
- b. киммерийцев
- c. половцев
- d. скифов

2. Находки в карьере Цимбал на Тамани относятся к ... (ПК-4)

Выберите один ответ:

- a. неолиту
- b. бронзы
- c. эпохе
- d. **палеолиту**
- e. мезолиту

3. Первым народом связанным с прошлым Северного Кавказа и известным нам под собственным именем были ... (УК-5)

Выберите один ответ:

- a. северокавказцы
- b. **киммерийцы**
- c. кобанцы
- d. майкопцы

4. Что такое изобразительное искусство? (ПК-4)

- a. **образы отражают только внешнюю сторону жизни;**
- b. образы существуют в реальных зримых формах, они не способны передавать мир во времени, в движении, в развитии и ограничены только одним мгновением;
- c. образы отражают мир в движении.

5. В состав Северного Кавказа входят следующие регионы: (УК-5)

- a) Красноярский Край
- b) **Ставропольский край**
- c) **Республика Адыгея**
- d) **Республика Ингушетия**

- е) **Ростовская область**  
 ф) Саратовская область
6. Среди других районов России население Северного Кавказа выделяется: (УК-5)  
 а) максимальной численностью  
 б) самой высокой долей горожан  
 в) **самым сложным национальным составом**
7. Древнейшие формы первобытного искусства: (ПК-4)  
 а. пещерная натуралистическая живопись и скульптура;  
 б. **схематические знаки и геометрические фигуры;**  
 в. декоративно-прикладное искусство.
8. Раскопки Н.И. Веселовским кургана Ошад дали название ... (ПК-4)  
 а. кобанской культуре  
 б. северокавказской культуре  
 в. срубной культуре  
 г. **майкопской культуре**
9. Столицей Боспорского царства был город ... (УК-5)  
 Выберите один ответ:  
 а. Фанагория  
 б. **Пантикапей**  
 в. Гермонасса  
 г. Горгиппия
10. Крепость «Нарын кала» расположена в городе ... (УК-5)  
 а) Аргун (Чеченская республика)  
 б) **Дербент (Дагестан)**  
 в) Баксан (Кабардино-Балкария)
11. Кто из кочевников, указанных ниже, пришёл раньше других на земли Северного Кавказа? (УК-5)  
 а) печенеги  
 б) **готы**  
 в) гунны
12. Где жили казаки, переселившиеся на Кубань? (УК-5)  
 а) **в хатах**  
 б) на сторожевых вышках  
 в) в аулах
13. К старинной одежде казаков относилась: (УК-5)  
 а) **бурка**  
 б) нагайка  
 в) шашка
14. Сопоставить субъекты Северного Кавказа и их столицы: (УК-5)
- |   |                    |   |             |
|---|--------------------|---|-------------|
| 1 | Дагестан           | а | Нальчик     |
| 2 | Адыгея             | б | Элиста      |
| 3 | Кабардино–Балкария | в | Владикавказ |
| 4 | Северная Осетия    | г | Магас       |
| 5 | Ингушетия          | д | Майкоп      |
| 6 | Калмыкия           | е | Махачкала   |
15. Люди складывают (сочиняют) легенды, потому что... (ПК-4)  
 а) любят сказки  
 б) **хотят увековечить (сохранить) благородные, добрые поступки людей**  
 в) им нравится красивое место
16. Что такое традиция? (ПК-4)

- а) Стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;
- б) **элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;**
- с) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;
- д) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

1-а; 2-д; 3-б; 4-а; 5-б,с,д,е;6-с; 7-б; 8-д; 9-б, 10-б; 11-б; 12-а; 13-а; 14: 1-г, 2-е, 3-а, 4-с, 5-д, 6-б; 15-б; 16-б.

### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

уровень освоения	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота выполнения тестовых заданий;</li> <li>• Своевременность выполнения;</li> <li>• Правильность ответов на вопросы;</li> <li>• Самостоятельность тестирования.</li> </ul>	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### **7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.
2. Эстетические и экзистенциальные законы создания образных систем.
3. Этногенез и история народов Северного Кавказа
4. Система жизнеобеспечения коренных этносов региона.
5. Общественные и семейные обычаи народов региона.
6. Духовная культура народов Северного Кавказа
7. Характеристика основных черт материальной и духовной культуры народов Северного Кавказа
8. Традиция и инновация в общественном развитии этносов региона
9. Доцивилизационные культуры Кавказа (Дольменная, Майкопская, Кобанская)
10. История северокавказских народов с древнейших времён до Нового времени
11. Новая и Новейшая история народов Северного Кавказа
12. Изобразительное искусство ... (указать регион Северного Кавказа).
13. Культурные памятники ...(указать регион Северного Кавказа).
14. Архитектура ...(указать регион Северного Кавказа).
15. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ...(указать регион Северного Кавказа).

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Введение в искусствознание»:**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа», «просмотр» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).



**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Большой толковый словарь по культурологии.- М.: Вече-АСТ, 2003.
2. Борзова Е.П.История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов. – 2-е изд.,стереотип. – СПб.:Лань,2002.
3. Воскобойников В.Н. История мировой и отечественной культуры: Учеб.пособие. – М.:МГУК,1996.
4. Гриненко Г.В.Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб.пособие для вузов. – М.ЮРАЙТ,1998.
5. История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов /Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – М.ACADEMA,2003.
6. Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 117 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08369-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455250> (дата обращения: 07.06.2021).
7. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
8. Культура и быт народов Северного Кавказа (1917-1967гг.) –М.: «Наука», 1968

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Аппаева Ж. Изобразительное и прикладное искусство Кабардино-Балкарии. – Нальчик: ЭльФа, 2007.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989.
3. Доде З.В. Костюм населения Северного Кавказа VII-XVII вв.//<http://www.dissercat.com/content/kostyum-naseleniya-severnogo-kavkaza-vii-xvii-vekov>
4. История русской культуры : Первая половина XIX века; Лекции; Учеб.пособие для вузов. – СПб.:Лань,1998
5. Койчueva З.К. Этнические и нравственные составляющие изобразительного искусства Карачаево-Черкесии. – Карачаевск: КЧГУ, 2011.
6. Кудaeв М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев.- Нальчик: Эльбрус,1997.
7. Культурология. Под ред. Л.Г.Багдасарян. М., 2001.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022/ 2023	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25	от 30.03.2022г

учебный год	марта 2022г. <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	до 30.03.2023г.
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г. <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 12.05.2023г. до 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2025/ 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2020-2024гг	ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	ЭБС «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2025/ 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2022-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
7. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
8. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
9. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

## **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной

техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории 84 учебного корпуса 1.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: ноутбук (переносной), проектор, экран для проектора, видеомagneитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная); Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная); ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная; Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная; GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная; Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная; KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.; KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), действует до 03.03.2025г.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;

- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

## 2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.  Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.2023г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8
Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.  Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8
На антивирус Касперского. (Договор 0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Действует по 07.03.2027г.  ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г.  ЭБС «Лань». Договор №10 от 11.02.2025г. Действует по 11.02.2026г.	25.04.2025г., протокол №8	30.04.2025г., протокол №8